

I solisti dell'Accademia del Santo Spirito

Anna Bergamini, soprano, si dedica da anni al canto e allo studio della voce in diversi ambiti artistici ed espressivi. Le sue esperienze musicali maturano intorno alla pratica corale, alle performance in ensemble e da solista, nella sfera prediletta del repertorio vocale medievale e rinascimentale.

Coltiva lo studio della polifonia medievale presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di Claudia Calagni. Precedentemente ha studiato prepolfonia presso il Conservatorio di Musica di Torino con il maestro Fulvio Rampi. Ha seguito corsi e masterclass con importanti musicisti quali Lia Serafini, Jill Feldman, Evelyn Tubb, Giuseppe Maletto e i gregorianisti Dom Daniel Saulnier, Angelo Rusconi, Angelo Corno. Approfondisce la pratica e la teoria della musica rinascimentale con Livio Ticli

Nella sua pratica musicale adotta il metodo Lichtenberger che presta particolare attenzione all'equilibrio e alla coordinazione di movimento, corpo, respiro, voce.

Gianluigi Maria Ghiringhelli controttenore, inizia giovanissimo lo studio del canto con il M° Roberto Goitre nei "Piccoli Cantori RAI". Nel 1982 entra nella Corale Universitaria diretta da D. Tabbia con il quale inizia lo studio della musica Sacra e Profana del Rinascimento. Nel 1996 si diploma da controttenore alla Scuola Civica Musicale di Milano, dove ha studiato con Cristina Miatello e Claudio Cavina. Ha collaborato con Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Sergio Vartolo, Sergio Balestracci, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Pietro Busca, Bruce Dickey, Robert Ischer, Willy Merz, Paolo Pandolfo, Rolf Lislevand. Michael Chance, Liuwe Tamminga, Robin Tyson.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero e ha partecipato come solista a numerose prime esecuzioni di Opere Barocche, Madrigalesche e programmi di Musica Sacra, nelle più importanti Rassegne e Teatri d'Europa, America, sud America, Israele e Russia. Con l'Ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col ha vinto 6 Diapason d'Or de la Musique e il premio Abbiati della Critica Musicale Italiana.

Dal 2013 entra a far parte come cantore solista della Cappella del Duomo di Vercelli, diretta da don Denis Silano. Nell'ambito della musica moderna è stato il vocalist di Goran Bregovich nei tour europei del 2002 e 2003.

Virginia Ghiringhelli è allieva presso il Conservatorio G. Verdi di Torino dove sta conseguendo il diploma di viola da gamba con il M° Sabina Colonna Preti e canta nel coro da camera sotto la direzione del M° Dario Tabbia. Ha frequentato corsi di perfezionamento di musica antica con Noelia Reverte, Luca Taccardi, Willy Brauchli, Xurxo Varela, Jean Tubéry. Collabora stabilmente con l'Accademiadel Ricercare come prima viola da gamba soprano.

Ha partecipato a numerosi Festival tra cui Organalia, Back to Bach, Festival MusicaAntica Magnano, Mito, Antiqua Accademia del Ricercare e Unione Musicale. Dal 2023 collabora con l'ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col.

In ambito didattico, presso la scuola dell'Accademia del Ricercare, ha tenuto corsi di propedeutica musicale e lezioni di viola da gamba per bambini.

Eleonora Ghiringhelli inizia lo studio della viola da gamba con Massimo Sartori. Si diploma presso il Conservatorio G. Verdi di Torino con il M° Sabina Colonna Preti, e sta attualmente conseguendo il diploma cameristico con il M° Andrea Marchiol.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Philippe Pierlot, Noelia Reverte, Xurxo Varela, Jean Tubéry e da alcuni anni ha intrapreso l'attività concertistica partecipando a numerosi festival tra cui

Mito, Festival di Musica Antica di Magnano, Unione Musicale, Festival Back to Bach, i Concerti dell'Accademia Stefano Tempia, Organalia, Antiqua Accademia del Ricercare, Festival dei Saraceni a Pamparato, "I Tesori di Orfeo" a Pavia. Collabora stabilmente con l'Accademia del Ricercare, con la Cappella del Duomo di Vercelli, l'Accademia Maghini e con il gruppo Euron Ensemble specializzato nel repertorio irlandese sotto la guida del M° Enrico Euron.

Dal 2023 collabora con l'ensemble Odhecaton e nello stesso anno ha vinto la XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti. È laureata con il massimo dei voti in Lingue e Letterature Moderne presso l'Università degli studi di Torino.

Luca Ronzitti intraprende lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e universitari studia Composizione presso il Conservatorio di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto.

Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando a seminari e corsi di interpretazione con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo".

Collabora con l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. Si è occupato della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua. Ha collaborato con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito.

Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.